

Incontri. Il musicista sardo ha suonato con Enrico Ruggeri, Marco Masini e Riccardo Cocciante

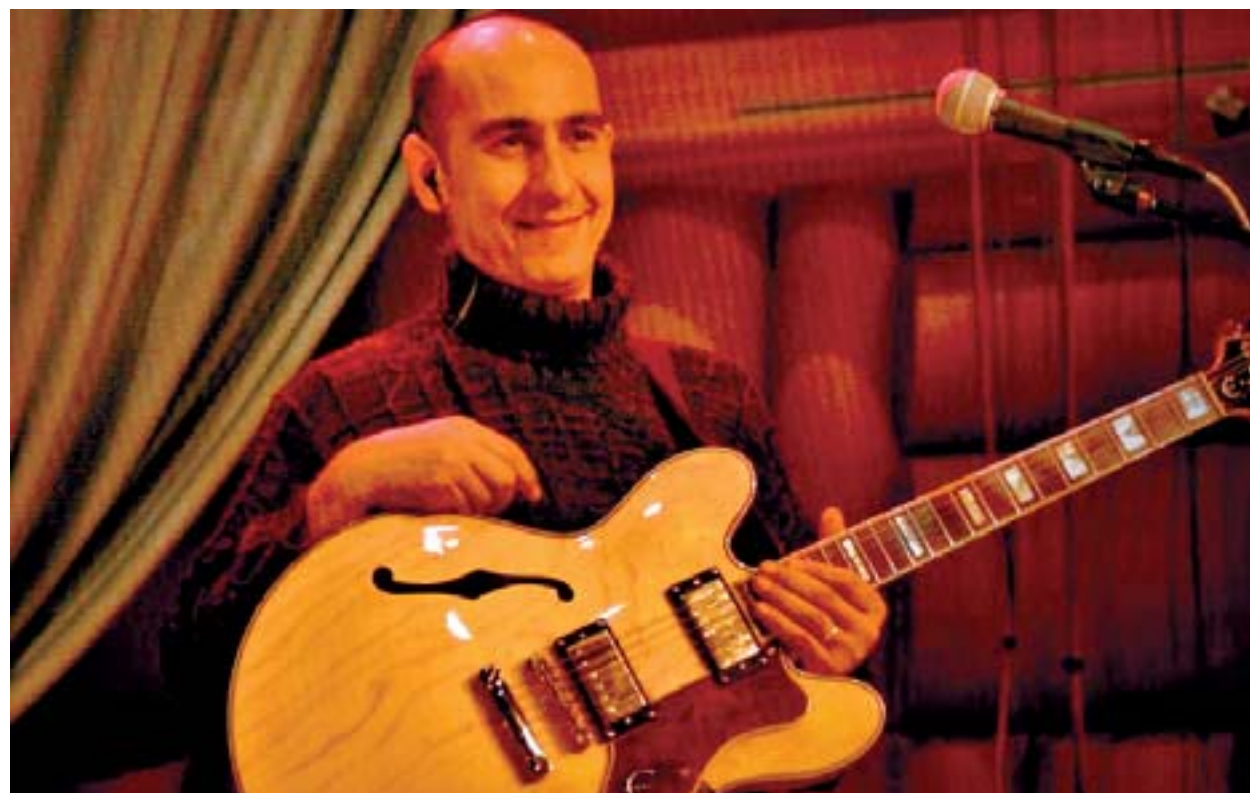
Piacere, il Compress Professione turnista di lusso

Corraduzza, da Sorso a Viva RadioDue:
vita, gavetta e successi del chitarrista di Fiorello

Una vita da turnista. Che sta alla musica come il mediano al calcio: fondamentale, sul palco e nello spogliatoio, sul campo e nei camerini, anche se poi sotto i riflettori ci vanno cantanti e centravanti.

Prendete il Compress, per esempio. A vent'anni (era l'84) suonava la chitarra sui palchi delle feste di piazza con i Cento, su e giù per la Sardegna: attaccava "Purple rain" e il suono era uguale (ma proprio uguale) a quello di Prince. A venticinque era corista e chitarrista ritmico per Enrico Ruggeri. A trenta era in tournée con Marco Masini, che all'epoca ('93) faceva trentamila spettatori. A trentuno era passato con Cocciante: prima data all'Olympia di Parigi, e poi cinque anni di spettacoli finché poi il cantautore riciclato si è inventato Notre Dame de Paris e ha sciolto il gruppo. Così lui, il Compress, al secolo Antonello Corraduzza da Sorso, è tornato per un paio di stagioni con Masini, per poi passare alla corte di Fiorello: prima in tv per "Stasera pago io", poi in giro per teatri, ora in radio per "Viva Radio-Due". E, giura, tra lo smemorato di Cologno e Montalbano, fra Minà e Mike, si diverte come un matto, tanto più che quando Fiorello e Baldini portano lo spettacolo fuori dagli studi di via Asiago in Roma, sul palco c'è un vecchio amico e compagno di avventure musicali, il tastierista e programmatore sassarese Paolo Erre.

Far parte della band del maestro Enrico Cremonesi è forse la dimensione ideale, per uno come Compress, che oltre a essere un professionista coi fiocchi è un comico irresistibile. Mentre



Il chitarrista Antonello Corraduzza, in arte Compress: da sei anni lavora con Fiorello

il cantante-centravanti resta solo sulla scena, davanti a un pubblico assorto e adorante, lui è capace di seminare il panico dietro le quinte esibendosi nelle gag del paguro, della mosca o del leone marino: numeri da sganasciarsi dalle risate. «Ma con Fiorello non li faccio mai», mette le mani avanti il musicista sardo, che da undici anni abita insieme alla moglie a Rapallo, in Liguria, ma non rinuncia a infilare qualche battuta in dialetto appena possibile: «Quello è il suo campo. In compenso gli ho

fatto vedere la smorfia di Salvatore Scala dei Bertas, che riesce a fare la faccia metà triste e metà che ride. Fiorello, quando l'ha vista, è impazzito. Ha provato a imitarla, ma non c'è riuscito».

Lavorare a "Viva Radio due", assicura il Compress, è totalizzante: «Non ho tempo per dormire. Lunedì, per dire, dobbiamo tornare a Roma per registrare un nuovo spot televisivo, che sostituirà quello in cui Fiorello imita Marina Flaibani dell'Acì».

La carriera, spiega, è questio-

ne di incontri: «L'ambiente musicale è come il minestrone. Una volta che ci sei dentro, incontri la carota, poi il sedano, poi il fagiolo». Nel minestrone della musica Antonello c'è finito nei primi anni '80, con i Cento, insieme a Paolo Erre. Quando entrò nel gruppo Salvatore Scala (il Bertas dalla smorfia impossibile), portò in dote una serie di contatti personali allacciati ai tempi del Sole nero, band che dopo aver vinto un concorso nazionale aveva fatto una tournée con

Gianni Morandi: «D'estate suo-

missione tv, non mi ha neanche detto chi l'avrebbe condotta». Il soprannome, nella variante La Compressana, è un lascito della gavetta: «Suonavamo spesso in un albergo di Castelsardo. A presentarci era uno che tartagliava: "Signore e signori, ecco a voi il compr... il compressino... il compressino". Io, naturalmente, lo imitavo. Poi ho finito per identificarmi: il Compressino che gira da una piazza all'altra, in fondo, sono io».

MARCO NOCE

In breve

Wim Wenders girerà un film in Germania

Wim Wenders parla del suo prossimo progetto. «Per il mio prossimo film tornerò a girare in Germania, per la prima volta dopo 14 anni. Gli interpreti saranno tedeschi, ma non ho ancora scritto la storia. Mi piacerebbe lavorarci con Peter Handke».



Sabrina Ferilli oggi al Giffoni Festival



Sarà Sabrina Ferilli, oggi, l'ospite di punta al Giffoni Film Festival. L'attrice arriverà nel pomeriggio per incontrare i ragazzi delle giurie. La terza giornata sarà anche l'occasione per incontrare Barbara Bobulov e il regista Giovanni Veronesi, impegnati nel seguito di "Manuale d'amore".

Per la Campbell nuove accuse di violenza

Lei si difende respingendo le accuse: «È tutto falso». Ma secondo quanto riporta il sito Tgcom, Naomi Campbell, già in giudizio per aver picchiato una colf e con altre denunce pendenti, avrebbe attaccato verbalmente e fisicamente un'altra ex dipendente, Amanda Brack.



Duecento musicisti all'Arena per Ennio Morricone



Duecento musicisti per un pugno di film amati in tutto il mondo. Una gran serata quella del 24 all'Arena di Verona. In scena Filarmonica e Coro della Scala. Sul podio Ennio Morricone, 78 anni, musicista raffinato e autore di centinaia di colonne sonore che hanno segnato la nostra vita.

Comencini, Bellocchio e Dritti al Festival di Monaco

L'Italia è presente con sette film al Festival del cinema di Monaco di Baviera (14-22 luglio). Partecipano Marco Bellocchio ("Il regista di matrimoni"), Cristina Comencini ("La bestia nel cuore"), Kim Rossi Stuart ("Anche libero va bene") e Giorgio Dritti ("Il vento fa il suo giro").



Rassegne

Vivere il teatro a Santu Lussurgiu



Ascanio Celestini

L'Isola del Teatro, anno quarto. Ma la scuola di specializzazione nelle arti sceniche di Santu Lussurgiu cresce e si moltiplica. Più presenze, più pubblico, più appuntamenti. Il tutto a dispetto, neanche a dirlo, dei contributi all'osso. Così nel grande contenitore organizzato dal Teatro del Sale e dalla Ex Libris di Cagliari ci sarà, insieme alla rassegna letteraria L'Isola raccontata (incontri con gli autori, dal 31 luglio al 27 agosto), L'Isola proiettata (rassegna di cinema, 8-10 agosto), L'Isola dei giochi (14-19 agosto). Un arcipelago aperto dal 31 luglio al 27 agosto. Per un lungo elenco di appuntamenti: 18 seminari e laboratori per bambini, principianti, allievi attori e professionisti, e circa 90 appuntamenti tra spettacoli, film, concerti, incontri con lettori, autori e poeti.

La novità dell'anno è rappresentata da L'Isola della scienza, prima rassegna sarda dedicata alla divulgazione scientifica attraverso il teatro. Si terrà dal 23 al 26 agosto e ospiterà spettacoli dei gruppi Macondo, Crogiuolo, Teatro del Sale; incontri, seminari e presentazioni con Pietro Olla, Andrea Bisicchia, Andrea Possenti. Tra i maestri di questa quarta edizione Gilles Coulet, Gioele Dix, Giorgio Rossi, Antonio Macchitella, Emiliano Sanchez Alessi, Michele Sinisi, Patricia Savastano, Agostino Cacciabue. E tra gli ospiti Hamid Ziarati, Amara Lakhous, Maria Giacobbe, Marcello Fois, Nicola Lecca, Maloscantores. Questi gli spettacoli in programma: il 31 luglio alle 22,30 Contrabbando con *Canzoni in parata*; il 2 agosto alle 22,30 concerto jazz dei Nat-Trio; il 3 agosto

alle 22 il teatro della compagnia Cane Andaluso (*I cenci* in prima nazionale); il 5 agosto alle 22 Alma Ros con *Mapu Terra*; il 7 agosto alle 22 Emiliano Sanchez Alessi con *Emir*; il 13 agosto alle 22,30 la Cooperativa Sirio con *La Parrucca. Il Comorano*; il 14 agosto alle 22 uno dei pezzi forti della manifestazione: Ascanio Celestini in scena con *Scemo di guerra*; il 17 agosto alle 22 il Teatro Pan con *Lettera a Pan*; il 18 agosto alle 22 Giorgio Rossi con *Balocco*; il 27 agosto alle 22,30 Incontro con *Inventario delle cose certe*. Verranno presentate al festival, inoltre, la mostra Corrado Gai-Maquettes teatrali e, in anteprima, la creazione della Fondazione Corrado Gai Marco Gagliardo. L'Isola del Teatro è nata nel 2003 come scuola estiva (12-13 laboratori ogni anno) di specializzazione nelle arti sceniche, a partire dal teatro e dalle sue interazioni con le altre arti e la quotidianità di ciascuno; ma da subito ha assunto il carattere di un festival di teatro, cinema e letteratura. Alla presentazione della rassegna, ieri mattina, Aurora Simeone (per il Teatro del Sale) e Stefano Putzolu, assessore al Turismo di Santu Lussurgiu, hanno sottolineato le difficoltà di un festival che si fa strada senza sostegni adeguati. Prima fra tutte la difficoltà di reperire tutti i fondi necessari per coprire un budget di neanche 100.000 euro, «ben pochi raffrontati al calendario di un festival che, unico in Sardegna, dura un mese intero con attività ogni giorno». Da qui l'appello di Aurora Simeone agli enti pubblici e privati: «La campagna sponsorizzativa è ancora aperta».

COSMORAMA

I GRANDI VIAGGI 2006
CON VOLI DI LINEA ALITALIA

- Cina Classica** dal 7 al 19 agosto
- India** e le città tempio dal 10 al 22 agosto
- Stati Uniti** dal 10 al 19 agosto
(New York - Philadelphia - Washington - Cascate del Niagara)

Per informazioni e prenotazioni richiedi i programmi Cosmorama alla tua agenzia di fiducia

www.cosmorama.it

Teatro Romano di Nora

15 Luglio 2006
NNENNA FREELON
Blueprint of a lady
Sketches of Billie Holiday
Wayne Batchelor (basso)
Beverly Boltford (percussioni)
Kinah Boto (batteria)
Brandon McCune (piano)

16 Luglio 2006
COMPAGNIA TEATRO NUOVO
Notti Shakespeariane
Sogno di una notte di mezza estate
musica Felix Mendelssohn
La tempesta
musica Jean Sibelius
coreografie Robert North
in collaborazione con Associazione Enti Locali per lo Spettacolo Circuito Danza Sardegna 2006

LA NOTTE DEI POETI
XXIV FESTIVAL

cedac SARDEGNA

Si ringrazia per la collaborazione SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LE PROVINCE DI CAGLIARI E ORISTANO

TEATRO STABILE DELLA SARDEGNA

Biglietti: Intero 16 € - Ridotto 12 € (per giovani sotto i 25 anni)
Informazioni tel. 070 270577 - 070 275899 - www.janottedepoeti.it
Inizio spettacoli ore 21.30

VIDEOLINA

Fondazione Banco di Sardegna

energjit

SALA RICEVIMENTI
RISTORANTE • PIZZERIA

Charme

Ha riaperto
solo la sera

RISTORANTE • PIZZERIA
dal lunedì al sabato
per la stagione estiva

Strada Statale 387 per Dolianova - Km. 11,700
(ampio parcheggio)

Info e prenotazioni al 337.325086